

# Oh! Cordeiro de Deus

(Louvor Vivo - 1989)

Latim tradicional  
Trad. Glenn E. Musselman (1987)

Agnus Dei  
Georges Bizet

Maestoso

7

13

Je - sus, Cor -

*f* *pp* *p* *pp* *f* *pp* *rit.* *a tempo* *p*

18 Allegro moderato dolce espressivo

dei - ro que ti - ras o pe - ca - do, tem com - pai -

18

22 xão de nós, com-pai - xão do teu po - vo. Je - sus Cor -

22

26 dei - ro que ti - ras do mun - do/o pe - ca - do. Com - paixão,

26

30 com - paixão, com - pai-xão do teu po - vo. Oh! Cor-dei - ro de

30

34

Deus, que ti - ras de nós pe - ca - do.

37

Oh! Cor-dei - ro de Deus que ti - ras o pe -

*sf* *p* *sf* *p*

40

ca - do do mun - do, dá - nos paz, Oh! Cor -

*ff* *p*

43

dei - ro, Oh! Cor - dei - ro, Oh! Cor - dei - ro, dá - nos paz, a paz, Se - nhor.

*rit.* *ff* *a tempo*

47 *p* *ff rit.*

Dá - nos, dá - nos, dá-nos a paz, Se - nhor.

47 *pp* *ff rit.*

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting at measure 47. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *p* (piano) and *ff rit.* (fortissimo, ritardando). The lyrics are "Dá - nos, dá - nos, dá-nos a paz, Se - nhor." The second system is for the piano accompaniment, also starting at measure 47. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes arpeggiated chords and block chords. Dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *ff rit.* (fortissimo, ritardando).