

Andei por onde Cristo andou

Daniel S. Twohig
Trad. - ?

Geoffrey O'Hara

Moderato calmato

Contr. *mf*

Piano *mp* *f* *mf*

An -

5

dei por on-de/ou-tro-ra/an - dou meu Sal - va-dor Je - sus! Va-guei,

9

si - len - te on-de/E-le/an - dou... le - van - do/a su - a cruz. As

13

mes - mas ce - nas que/E-le viu mos - tra - vam paz sem fim. An-

17

dei por on-de/an-dou Je - sus... sen - tin - do/o jun - to/a mim.

21

Allegretto
mf

Foi meu ca - mi - nho/a - té Be -

Allegretto
mf

24

lém, e que/e-mo - ção sen - ti, lem -

Allegretto
mf

27

bran - do - me que/o Ga - li - leu an - da - va por a -

30

lí! O Mon - te das - O - li - -vei - ras - on-de/o/a-mar -

33

gor so - freu, e/o po - de - ro - so Rio Jor -

36

dão que tan - to co - nhe - ceu!

39 *p a tempo*

Pros - tra - do/en-tão a - li o - rei... i -

39 *mp a tempo p*

43

gual a meu Se - nhor. E no Jar - dim do Ge - tse - ma - ni des -

43

47 *mf*

fez - se/o meu te - mor! O far - do le - ve se - tor - nou e

47 *mf*

51 Poco a poco accel. e cresc.

jun - to/ao meu Je - sus su - bí a - té/o Cal -

51 poco a poco accel. e cresc.

The image shows a musical score for the hymn 'Andei por onde Cristo andou'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as tempo and performance instructions like 'a tempo', 'Poco a poco accel. e cresc.', and 'poco a poco accel. e cresc.'. The lyrics are in Portuguese and describe the journey of Jesus.

54

vá - ri - o, su - bí a - té/o Cal - vá - ri - o, su - bí a - té/o Cal -

58

rit. *f* *molto rall.* *p* a tempo tranquillo

vá - ri - o on-de mor - reu na cruz! An - dei por on-de/an-dou Je -

62

pp

sus, sen - tin - do/o jun - to/a mim!