

Ser como Cristo

Thomas O. Chisholm
Trad. Joana Sutton

William J. Kirkpatrick
Arr. Margaret E. Davis

(2) oo

Sopr.
Contr.

1. (Vozes Masculinas)
2. (Vozes Masc. e Fem.)

Ten.
Bxo.

1. Ser co-mo Cris - to, meu Rei e Mes - tre! É meu cons -
2. Ser co-mo Cris - to, meu Rei e Mes - tre! Tão com - pas -

Piano

Órgão

oo

5

tan - te/a - ne-lo, ó Se - nhor. tu - do/o que/o mun - do/a mim o - fe - re - ce não se com -
sí - vo, a - má - vel, le - al! Sem - pre/a - ju - dan - do, sem - pre bus - can - do ao pe - ca -

5

5

9

Ser co-mo Cris - to! Ser co-mo Cris - to! É meu a -

rit. *a tempo*

pa - ra/a Ti, Sal - va - dor.
dor nas gar - ras do mal.

9

rit. *a tempo*

9

rit. *a tempo*

13

ne - lo, mi-nha/o-ra - ção. Ben-di - to Mes - tre, eu Te su -

rit. *a tempo*

13

13

16

1ª 2ª

pli - co, rei-na su - pre - mo/em meu co-ra - ção. ção.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line with lyrics 'pli - co, rei-na su - pre - mo/em meu co-ra - ção. ção.' It features a first ending (1ª) and a second ending (2ª). The piano accompaniment consists of two systems: the first system has a treble and bass clef with complex chordal textures and eighth-note patterns, and the second system is a simpler accompaniment with block chords and moving bass lines.

Mais rápido

20

3.Ser co - mo Cris - to, meu Rei e Mes - tre! Tu-do Te/en - tre - go, meu Re-den -

8^{va} Mais rápido

8^{va}

Mais rápido

Detailed description: This system contains the second system of music. The top system is a vocal line with lyrics '3.Ser co - mo Cris - to, meu Rei e Mes - tre! Tu-do Te/en - tre - go, meu Re-den -'. The piano accompaniment consists of two systems: the first system has a treble and bass clef with complex chordal textures and eighth-note patterns, and the second system is a simpler accompaniment with block chords and moving bass lines. The tempo marking 'Mais rápido' is repeated above the piano accompaniment.

24 *rit.*

tor; tu - do/o que sou e tu - do/o que te - nho é Teu so - men - te, meu Sal - va -

24 *rit.*

24 *rit.*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 24 with the lyrics 'tor; tu - do/o que sou e tu - do/o que te - nho é Teu so - men - te, meu Sal - va -'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the vocal staff at the beginning and above the piano accompaniment staves at the end of the system.

28 *mp* *Vozes femininas*

dor! Ser co-mo Cris - to! Ser co-mo Cris - to! Eis meu a - ne - lo, mi-nha/o-ra -

28 *mp*

28 *mp*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 28 with the lyrics 'dor! Ser co-mo Cris - to! Ser co-mo Cris - to! Eis meu a - ne - lo, mi-nha/o-ra -'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed above the vocal staff at the beginning and above the piano accompaniment staves at the beginning and end of the system. The vocal line is marked 'Vozes femininas'.

32

ção. Ben - di - to Mes - tre, eu Te su - pli - co, rei - na su - pre - mo/em meu co - ra -

32

32

36

ção. Ser co - mo Cris - to, Meu Sal - va - dor.

36

8^{va}

36