

Oração da Tarde

(Modern Quartets for Men - 1938)

Sabine Baring-Gould (1834-1924)
Trad. George Searle (1857 -)

Joseph Barnby (1836-1896)
Arr. Norman Price (1938)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

(1) Vai fu - gin - do di - a, bre - ve/a noi - te vem;
(2) Ao que, mui can - sa - do, na tris - te - za jaz,
(3) Noi - te de sos - se - go vi - mos nós pe - dir
(4) E, quan - do/a - cor - dar - mos, se - ja, bom Se - nhor,

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5
Ves - per - ti - na/es - tre - la Já se/a-vis - ta/a - lém.
Dá, Je - sus ben - di - to, Teu des-can - so/e paz!
Nas tuas mãos en - tre - gues, Dei - xa nos dor - mir.
Pa - ra te ser - vir - mos Com mai - or vi - gor!

(1) tre - la já se/a - vis - ta/a - lém.
(2) di - to, teu des - can - so/e paz!
(3) tre - gus dei - xa - nos dor - mir.
(4) vir - mos com mai - or vi - gor!

Wesley Jorge Freire (2018)