

# Ao bom Jesus conto as minhas lutas

(Louvores do Coração, 1 - 1960)

E. A. Hoffman

H. A. Hoffman

*mf*

(1) Ao bom Je - sus, con - to/as mi-nhas lu - tas, não po - de - rei só, as su - por -  
(2) O mun - do/ao mal pro - cu - ra le - var - me, ó qão ten - ta - do/é meu co - ra -

4

*f*

tar; ven - do - me/a - fli - to/a - ju - da - me pron - to, pois sem - pre/aos  
ção; con - to/a Je - sus, e re - ce - bo for - ças, e ven - ço/o

7

*p* *mf* *mf*

seus vem mos - trar a - mor. Con - to/a Je - sus, con - to/a Je -  
mun - do pe - la/o - ra - ção.

10

*mf* *mp* *f*

sus, ao ver - me/os far - dos de mim tem dó;  
*f* Con - to/a Je - sus, sim, con - to/a Je -

14  
8

*f rit.* E - le me/a - ju - da *mp rit.* E - le tão só.

sus. *f rit.* *rit.* *mp rit.* *f* E - le tão só.

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score starts at measure 14. The top staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4, C5) with a fermata. The bottom staff begins with a whole note chord (F2, A2, C3) with a fermata, followed by a half note chord (F2, A2, C3) with a fermata. The lyrics are: 'E - le me/a - ju - da' and 'E - le tão só.' in the top staff, and 'sus.' and 'E - le tão só.' in the bottom staff. Performance markings include *f rit.* (forte, ritardando) and *mp rit.* (mezzo-piano, ritardando) above the top staff, and *f rit.* (forte, ritardando), *rit.* (ritardando), and *mp rit.* (mezzo-piano, ritardando) above the bottom staff. A fermata is placed over the final note of the bottom staff.