

Jesus querido

(Sopranos, contraltos e violoncelo)

Johann Hermann (1585-1647)
Trad. Leo Krug

Johann Crüger (1598-1662)
Arr. Carolyn Jennings

mp

Sopr. Je - sus que -

mp

Contr. Je - sus que -

mp

Cello

6

ri - do, di-ze/o que fi - zes - te, qual é o cri - me/a - troz que co-me -

ri - do, di-ze/o que fi - zes - te, qual é o cri - me/a - troz que co-me -

6

tes - te? Qual é a cul - pa, por qual vil pe - ca - do és sen-ten -

tes - te? Qual é a - cul - pa, por qual vil pe - ca - do és sen-ten -

12

tes - te? Qual é a - cul - pa, por qual vil pe - ca - do és sen-ten -

18 *p*

cia - do? Por que so - fres - te tan - tos dis - sa -

ci - a - do? Por - que so - fres - te dis - sa -

18 *p*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 18 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'cia - do? Por que so - fres - te tan - tos dis - sa -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ci - a - do? Por - que so - fres - te dis - sa -'. The bottom staff is a piano accompaniment line starting at measure 18 with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line with slurs and ties.

24

bo - res? Qual é a cau - sa de ta - ma-nhas do - res? Por mim, Se -

bo - res? Qual é a cau - sa de ta - ma-nhas do - res? Por mim, Se - nhor,

24

Detailed description: This system contains the next three staves of music, starting at measure 24. The top staff is a vocal line with lyrics 'bo - res? Qual é a cau - sa de ta - ma-nhas do - res? Por mim, Se -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'bo - res? Qual é a cau - sa de ta - ma-nhas do - res? Por mim, Se - nhor,'. The bottom staff is a piano accompaniment line starting at measure 24, featuring a melodic line with slurs and ties.

30

nhor, tens tu - do su - por - ta - do, por meu pe - ca - do.

tens tu - do su - por - ta do, por meu pe - ca - do.

30

Detailed description: This system contains the final three staves of music, starting at measure 30. The top staff is a vocal line with lyrics 'nhor, tens tu - do su - por - ta - do, por meu pe - ca - do.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'tens tu - do su - por - ta do, por meu pe - ca - do.'. The bottom staff is a piano accompaniment line starting at measure 30, featuring a melodic line with slurs and ties.

36 *mf*

Oh! que cas - ti - go mais ma - ra - vi - lho - so por seu re -

mf

Oh! que cas - ti - go mais ma - ra - vi - lho - so por seu re -

36 *mf*

42

ba - nho so - fre/o Deus bon - do - so por mi - nha cul - pa/o meu pas - tor a -

ba - nho so - fre/o Deus bon - do - so por mi - nha cul - pa/o meu pas - tor

42

48 *rit.*

ma - do é cas - ti - ga - do.

rit.

a - ma - do é cas - ti - ga - do.

48 *rit.* *a tempo* *rit.*