

Aleluia da Páscoa

(Antemas Celestes)

H. W.

Alina Muirhead

Coro

Piano

4

4

Aleluia da Páscoa

8 *f*

(1) Re - sus - ci - ta - do é o Se - nhor,
 (2) A re - den - ção já com - ple - tou, A - le - lu - ia!
 (3) A pe - dra na - da/a - li va - leu,

f

(1) Re - sus - ci - ta - do é...

8

12

A - le - lu - ia! O mun - do tem um Sal - va - dor,
 Cris - to/a vi - tó - ria já ga - nhou, A - le - lu - ia!
 Cris - to/o in - fer - no/en - tão ven - ceu.

f

(1) O mun - do tem um...

12

16 *mp* *mf*

A - le - lu - ia!

Vós, ó céus, a - nun - ci - ai; vós, ó ter - ra e - co - ai;
 O Se - nhor se/a - go - ni - zou, den - sas tre - vas dis - si - pou.
 Nem a mor - te/o pro - i - biu; Cris - to foi e/os céus a - briu.

(1) Vós, ó céus, a - nun - ci - ai...

16 *mp* *mf*

21 *f*

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

21 *f*

26 *1ª, 2ª e 3ª* *mesmo andamento*

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

(1) Sal - va - dor ben -
 (2) Só em ti con -
 (3) Sim, em ti con -
 (4) Sem - pre/em ti con -

26

30

di - to, ter - no/e bom Se - nhor, só em ti con - fi - o, gran - de Sal - va -
 fi - o, gran - de/é teu a - mor; nun - ca des - pre - zas - te nem um pe - ca -
 fi - o, Sal - va - dor fi - el, nun - ca/a - ban - do - nas - te, pois, teu Is - ra -
 fi - o, gran - de/é teu po - der; tu, os i - ni - mi - gos, po - des bem ven -

30

36

dor! So - bre/a cruz mor - res - te pa - ra me sal - var; tu - do pa - de -
 dor. To - do/o que con - tri - to já te pro - cu - rou pe - la tu - a
 el! Tu - a/ex - cel - sa gra - ça nun - ca fal - ta - rá, o que/em ti con -
 cer! sal - vo/e bem se - gu - ro, le - va - me, Se - nhor, sem - pre pro - te -

36

42

Sal - - - - va - dor ben - di - - - - -

ces - te pa - ra me li - vrar.
 gra - ça sal - va - ção a - chou.
 fi - a não pe - re - ce - rá. Ó Je - sus ben - di - to, ter - no/e bom Se -
 gi - do pe - lo teu a - mor.

42

48 - to 1^a, 2^a e 3^a 4^a rit.

nhor, só em ti con - fi - o, gran - de Sal - va - dor! Só em ti con -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. Above the staff, there are markings for first, second, and third endings, and a fourth ending marked 'rit.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and providing harmonic support with chords and moving lines.

48 rit.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments that complement the vocal line above.

54 rit.

fi - o, gran - de Sal - va - dor! A - mém! A - mém!

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is the vocal line, which includes the lyrics 'fi - o, gran - de Sal - va - dor! A - mém! A - mém!'. The music features a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff is the piano accompaniment, providing harmonic support with sustained chords and moving lines.

54 rit.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments that complement the vocal line above.