

Imolado

(da Missa em Si Menor)

"Crucifixus"
Johann Sebastian Bach

♩ = 100

Sopr.

Contr.

Ten.

Bxo

Piano

5

I - mo - la - do,

I - mo - la - do,

I - mo - la - do,

I - mo -

5

Pno.

9

i - mo - la - do,

i - mo -

8

i - mo - la - do,

la - do, i - mo - la - do,

9

i - mo - la - do E - le foi por - nós.

la - do, i - mo - la - do E - le foi

i - mo -

i - mo - la - do,

13

13

Pno.

Pno.

17

I - mo - la - do,

por nós. I -

8 la - - - do E - le foi por nós.

i - mo - la - do E - le foi por

17

i - mo - la - do E - le foi por

mo - la - do foi por nós; E - le foi por

8 E - le foi por

nós, foi por nós,

21

Pno.

Pno.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Imolado', page 3. It features four systems of music. The first system (measures 17-20) includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'I - mo - la - do, por nós. I - la - - - do E - le foi por nós. i - mo - la - do E - le foi por'. The second system (measures 21-24) continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'i - mo - la - do E - le foi por mo - la - do foi por nós; E - le foi por E - le foi por nós, foi por nós,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

25

nós, sob Pôn - ci Pi - la - - -

nós. Sob Pôn - cio Pi - la - -

8 nós, por nós sob Pôn - ci - o Pi - la - -

E - le foi por - nós sob Pôn - cio Pi - la - -

25

tos. Mor - to e se - pul - - - ta - -

tos; mor - to/e se - pul - ta - do,

8 tos; mor - to/e se - pul - ta - do foi por

tos; mor - to/e se - pul - - ta - do,

29

29

Pno.

33

do, mor - to/e se - pul - ta - do.

mor - to e se - pul - ta - do.

8 nós, mor - to/e se - pul - ta - do.

mor - to/e se - pul - ta - do.

33

Pno.

37

I - - mo - la - do/E - le foi por nós, por

I - - mo - la -

8 I - - mo -

I - -

37

Pno.

41

nós, sob Pôn - cio Pi - la - - - - - tos,
do E - le foi por nós sob Pôn - cio Pi - la -
la - do E - le foi por -
mo - la - do E - le foi por nós,

41

mor - - - - to/e se - pul - ta - do, se - pul - ta - do
tos; mor - to/e se - pul - ta - do, se - pul - ta - do,
nós, se - pul - ta - do, se - pul - ta - do
mor - to/e se - pul - ta - do

45

45

Pno.

Pno.

49

foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do.

foi mor - to/e se - pul - ta - do.

8 foi, foi mor - to/e se - pul - ta - do.

foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do

49

Pno.

Detailed description: This musical score page, titled 'Imolado', is page 7 of a document. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do.' The piano part is labeled 'Pno.' and consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is primarily in the bass register, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and occasional chords or single notes in the right hand. The score is marked with measure numbers 49 and 8.