

Oh, dá-nos paz

(Exultate Deo, vol. V, caderno 6)

Charles Gounod (1818-1893)

Andante ♩ = 70

p

Sopr.
Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Contr.
Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Tenor
Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Baixo
Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Órgão
p

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The organ part is on the bottom staff, also marked *p*. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na." The organ accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

9

Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

8

Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na.

9

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. It begins with a measure rest marked '9'. The vocal parts continue with the same lyrics: "Oh, dá-nos paz, Deus Po-de-ro-so, dá-nos, dá-nos paz sem-pi-ter-na." The organ part continues with its accompaniment. The system concludes with a measure rest marked '9'.

17 *p*

Com a tu - a paz, Se - nhor, que - re - mos no mun - do/a - troz vi - ver.

8 *p*

Com a tu - a paz Se - nhor, que - re - mos no mun - do/a - troz vi - ver.

17 *p*

25 *p*

Dá - nos paz, Se - nhor Deus, A - mém.

8 *p*

Dá - nos paz, Se - nhor Deus. A - mém.

25 *p*

Dá - nos paz, Se - nhor Deus. A - mém.

8 *p*

Dá - nos paz, Se - nhor Deus. A - mém.