

Perante a manjedoura estou

Paul Gerhardt (1607-1676)

Martin Köler (1620-1703)

Trad. Ruy Wanderley

Violino 1
(Flauta-doce)

Violino 2
(Flauta-doce)

Continuo

8

8

8

Perante a manjedoura estou

2
15

15

Verso I

Vozes

Pe - ran - te/a man - je - dou - ra/es - tou, Je - sus, di - vi -

23

23

no,/In - fan - te. O/a - mor que Deus a mim mos - trou con - sa - gro nes -

30

te/ins - tan - te. Em tu - as mãos vem re - ce - ber o co - ra -

30

ção, a men - te, o ser que/en-tre - go/ao Teu cui - da - do.

37

44

44

44

51

51

51

58

58 Verso 2

Es - ta - va/em tris - te/es - cu - ri - dão, Tu

65

65

fos - te/o Sol ra - dio - so, trou - xes - te vi - da, Sal - va -

71

ção, fa - zen - do - me di - to - so. Se per - ma -

71

71

78

ne - ço/em Tu a luz, en-con-tro/a mi - nha fé, Je -

78

78

85

Musical notation for the first system, measures 85-90. It consists of two staves in G minor. The upper staff has a melody of eighth and quarter notes, and the lower staff has a bass line of quarter and eighth notes. Both end with a fermata on a half note.

85

sus, ó sol res - plan - de - cen - te.

85

Musical notation for the piano accompaniment, measures 85-90. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line of quarter notes. Both end with a fermata on a half note.

Johan Sebastian Bach (1658-1750)
(Schemelli Cesangnuch (1736)

Verso 3

Sopr.
Contr.

Vem dar - me/a Gra - ça de po - der, por to - da/a mi - nha

Tenor
Baixo

4

vi - da, a - brir - te/as por - tas do meu Ser, e dar - te/a-li, gua -

8

ri - da, Que - ri - do Sal - va - dor Je - sus, pre - ser - va, sem - pre/em

12

tu - a luz, mi - nh'al - ma re - di - mi - da.