

# Festival de Hinos Natalinos

Exulte, toda a terra  
Surgem anjos proclamando  
Pois um menino nos nasceu  
Oh! Vinde fiéis  
Vinde, cantai, Jesus nasceu!

Arr. Larry McFatter

Moderato (♩ = c. 108)

Piano

8<sup>va</sup>  
(Sinos)

*pp*

*p*

*mp*

6

11

17

*loco*

22

*rit.*

29 **Andante** *mf*

E - xul - te to - da a ter - ra, o véu já se des - cer - ra, no - va luz se faz!

Piano *mp*

33 **Andante**

Cris - to nas - ce ho - je em Be - lém! An - jos can - tam gló - ria! A vi - da a - lém é cer - ta

Piano

37 **Moderato** (♩ = c. 108)

pois Je - sus o - fer - ta sal - va - ção e paz!

Piano **Moderato** (♩ = c. 108)

41

*f*

Sur - gem an - jos pro - cla-man - do paz à ter - ra e a Deus lou - vor! Vão seus hi - nos

41

*mf*

46

*f*

Pois um me -

e - co-an - do nas mon - ta - nhas ao re - dor!

46

*f*

50

ni - no nos nas - ceu, sim, a nós foi da - do um

50

*tr*

55

fi - lho, sim, a nós foi da - do um fi - lho!

60

Moderato (♩ = c. 108)  
*mf*

Oh! Vin-de, a - do - re - mos! Oh! Vin-de, a - do - re - mos!

60

Moderato (♩ = c. 108)  
*mp*

66

*f*

Vin - de can - tai, Je - sus nas - - -

66

*f*

70

ceu! À ter - ra a luz des - ceu! A

75

gra - ça in - fin - da ao mun - do vem, na gru - ta de Be - lém, na

81

gru - ta de Be - lém, Je - sus o a - ma - do, o Su - mo Bém! Oh!

*mf*

87

Vin - de, fi - éis, tri - un - fan - tes, a - le - gres, sim, vin - de a Be - lém já mo -

87

*mf*

93

vi - dos de a - mor! Nas - ce o Rei, lá do céu pro - me - ti - do! Oh!

93

*p* *f*

99

Vin - de, a - do - re - - - mos, Oh! vin - de, a - do -

99

*mf*

Pois um me - ni - no nos nas - ceu, sim, a nós foi da-do um

105 *ff*

re - mos, Oh! vin - de, a - do - re - mos a

fi - lho!

111

nos - so Se - nhor!

116

*8va*

*f* *mf*

121

121

*mp*

126

126

*mf*

The musical score is presented in two systems. The first system begins at measure 121 and includes vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mp* is present. The second system begins at measure 126 and includes vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The score concludes with a double bar line.