

Maravilhosa Paz

W. D. Cornell
P. P. Bilhorn
Edward H. Bichersteth
Trad. Waldenir Carvalho

Robert J. Hughes
Baseado nos hinos de W. G. Cooper,
P. P. Bilhorn e G. T. Caldbeck

Quão ma - ra - vi - lho - sa / é a paz! Que te - sou - ro / en - con - trei nes - ta

paz que es - tá bem pre - sen - te no nos - so vi - ver! Hm Hm

Tão se - gu - ra que na - da ti -

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

10

..... pois - e - ter - na/es-ta paz há de ser! Quão

rar po - de - rá,

15

ma - ra - vi - lho - sa/é a paz! Ó, quan - do/o mo - men - to che - gar de/eu

15

19

ir com Je - sus ha - bi - tar, em paz eu ve - rei meu Se - nhor em to - do/o seu es - plen -

19

24 *f*

dor! Paz! Paz! Glo - rio - sa paz, paz que vem do me Pai Ce - les -

Glo - rio - sa paz,

24 *f*

28

tial! Quão ma - ra - vi - lho - sa é a paz! De tão do - ce paz, de

Ce - les - tial e pe - ço que / i - nun - ce pra sem - pre meu ser

28

32 *p*

tão do - ce - paz! Paz do - ce paz, no mun - do de pe -

p

32 *f* *p*

38

car o san - gue de Je - sus dá paz! do - ce paz!

38

38

Quão ma - ra - vi - lho - la/é a paz, do - ce paz!

43

43

mf *pp* *mf* *pp* *pp* *8va*

The image shows a musical score for the hymn 'Maravilhosa Paz'. It consists of three systems of music. The first system (measures 38-42) features a vocal line with lyrics 'car o san - gue de Je - sus dá paz! do - ce paz!' and a piano accompaniment. The second system (measures 43-47) features a vocal line with lyrics 'Quão ma - ra - vi - lho - la/é a paz, do - ce paz!' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat major/C minor), and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo). The piano part includes an *8va* (octave) marking in the final measure.