

Oração pelos noivos

(Coleção de Música Sacra, 2 - 1952)

Lídia J. Martins (1945)

Alberto W. Ream (1945)

Soprano

Contralto

Piano

Nos-so Deus, nos te/im-plo - ra - mos que/a-ben -

S

CAlt.

Pno.

ço-es es - te par; pos-sam flo - res, ver-des ra - mos, su-as vi-das a - dor - nar. Vem u -

rit.

rit.

Oração pelos noivos

2
11

a tempo

S
ní - los com os la - ços de/um cons - tan-te/e pu - ro/a - mor. Ó sus - ten - ta/os em teus

CAlt.
a tempo

Pno.
a tempo

16

S
bra - ços nos mo - men - tos de/a-mar - gor! Nos mo - men-tos de/a - mar - gor! Fa-ze/os

CAlt.

Pno.

21

S
noi-vos mui fe - li - zes; ao seu lar con-ce-de/a paz e/a-le - gri - a sem des -

CAlt.

Pno.

Oração pelos noivos

26

S

li - zes, que/a-di - vi - na gra-ça traz.

CAlt.

Pno.

mp

31

S

Pos-sam e - les re-ve - ren - tes, tu - a voz o-be - de -

CAlt.

Pno.

mf

36

S

cer, e/a-fi - nal quais ve-ros cren - tes, no ce - les-te lar vi - ver. E/a-fi -

CAlt.

Pno.

f

The musical score is arranged in three systems. The first system is for the Soprano (S), the second for the Contralto (CAlt.), and the third for the Piano (Pno.). Each system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the vocal staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both the right and left hands.

41 *rit.* *a tempo*
S
nal quais ve - ros cren - tes, no ce - les - te lar vi - ver. _____

41 *rit.* *a tempo*
CAlt.

41 *rit.* *a tempo*
Pno.