

# Canta Aleluia!

(Magnificat - 1976)

Letra - João F. da Silva Neto

Wolfgang A.Mozart

Allegro

Sopr. *p*  
A - le - lu - ia! Can-ta/a - le - lu - ia, a Cris-to Sal - va - dor.

Sopr. 2 *p*  
A - le - lu - ia! Can-ta/a - le - lu - ia, a Cris-to Sal - va - dor.

Contr. *p*  
A - le - lu - ia! Can-ta/a - le - lu - ia, a Cris-to Sal - va - dor.

Piano *p*

9 *mf* *mf*  
A - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu - ia, a - le - lu, can-ta/a - le - lu - ia a Cris - to/o Se - nhor.

9 *mf* *mf*  
A - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu - ia, a - le - lu, can-ta/a - le - lu - ia a Cris - to/o Se - nhor.

9 *mf* *mf*  
A - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu - ia, a - le - lu, can-ta/a - le - lu - ia a Cris - to/o Se - nhor.

9 *mf* *mf*

17

*p* A - - - lu - ia! *f* Can - ta/a - le - lu - ia, a

*mp* A - le - lu - ia! *f* Can - ta/a - le - lu - ia, a

*f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

23

*p* Cris-to/o Sal - va - dor! A - le - lu - ia! a - le - lu, a - le - lu - ia,

*p* Cris-to/o Sal - va - dor! A - le - lu - ia! a - le - lu, a - le - lu - ia,

*p* Cris-to/o Sal - va - dor! A - le - lu - ia! a - le - lu, a - le - lu - ia,

23

*p*

28

*rit.* *a tempo*

a - le - lu, can - ta/a - le - lu - ia, a Cris - to Se - nhor.

*rit.* *a tempo*

a - le - lu, can - ta/a - le - lu - ia, a Cris - to Se - nhor.

*rit.* *a tempo*

a - le - lu, can - ta/a - le - lu - ia, a Cris - to Se - nhor.

28

*rit.* *a tempo*

The musical score consists of four systems. The first three systems are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'a - le - lu, can - ta/a - le - lu - ia, a Cris - to Se - nhor.' Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo). The score is numbered '28' at the beginning of each system.