

# Quadrinhas

## I - De Saudade

Oswaldo Lacerda (1971)

*mf*

Sopr. 1

(1) Se é tris-te sen - tir sau - da - de, mui - ta sau - da - de de/al - guém,  
da - de é do - ce re - mor - so de ter dei - xa - do mor - rer

Sopr. 2

(1) Se é tris-te sen - tir sau - da - de mui - ta de/al - guém, de/al -  
da - de é do - ce re - mor - so dei - xa - do mor -

Contr.

(1) Se é tris-te sen - tir sau - da - de mui - ta sau - da - de, sau - da - de de/al -  
da - de é do - ce re - mor - so de ter dei - xa - do, dei - xa - do mor -

8

ma - ior in - fe - li - ci - da - de é não tê - la de nin - guém, é não  
um bem que vi - veu co - nos - co e nos fez tam - bém vi - ver, e nos

guém, ma - ior in - fe - li - ci - da - de é não tê - la de nin - guém,  
rer um bem que vi - veu co - nos - co e nos fez tam - bém vi - ver,

guém, ma - ior in - fe - li - ci - da - de é não tê - la de nin - guém,  
rer um bem <sup>1ª</sup> que vi - veu co <sup>2ª</sup> nos - co e nos fez tam - bém vi - ver,

14

*rit.* *a tempo* *a tempo* *mp*

tê - la de nin - guém. (2) Sau - (3) te tor - tu - ra  
fez tam - bém vi - ver.

*mf rit.* *a tempo* *mf a tempo*

de nin - guém - (2) Sau (3) Se/a sau - da - de, se/a sau - da - de te tor - tu - ra,  
tam - bém vi - ver.

*mf rit.* *a tempo* *a tempo* *mp*

de nin - guém. (2) Sau - (3) te tor - tu - ra.

21 *mf*

não jul-gues is - so mal - da - de, pois é ma - ior des-ven - tu - ra

*mf*

não jul-gues, não, ma - ior des-ven - tu - ra

*mf*

is - so mal - da - de, des-ven - tu - ra não

28

não ter

sau - da - de.

*mf* rit. *p a tempo*

ter de que ter - sau - da - de. (4)A sau da-de que se - sen - te de/um a - mor que se per -

37

(4)é a ho - me - na - gem do pre - sen - te ao pas - sa - do que mor - reu, ao pas -

(4)é a ho - me - na - gem do pre - sen - te ao pas - sa - do que mor - reu,

deu. é a ho - me - na - gem pre - sen - te ao pas - sa - do que mor - reu,

43

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'sa - do que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.' with dynamics *mp* and *p rit.* The second staff is the first accompaniment line, starting with a treble clef and containing the lyrics 'que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.' with dynamics *mf*, *mp*, and *p rit.* The third staff is the second accompaniment line, starting with a treble clef and containing the lyrics 'que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.' with dynamics *mf*, *mp*, and *p rit.* The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

sa - do que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.

que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.

que mor - reu, que mor - reu, mor - reu.

## II - De Amor

Andantino

Sopr. 1 *mf*  
(1)Di-zem que/a-mor é men - ti - ra, di - zem que/a-mor é i - lu - são, mas

Sopr. 2 *mf*  
Di-zem é men - ti - ra, a - mor é i - lu - são,

Contr. *mf*  
Di-zem é men - ti - ra, a - mor é i - lu - são,

6 *rit.* *a tempo* *mf*  
ai da-que-le que vi-ve sem a - mor no co - ra - ção. (2)Não

*rit.* *a tempo* *mf*  
sem a - mor a - mor. (2)Não sen - te

*rit.* *a tempo* *mf*  
da - que - le que vi - ve no co - ra - ção. (2)Não sen - te

12  
sen - te/a-mor na ver - da-de, quem su - a pai-xão pro - pa-la: quem fa - la mui-to não

na ver - da-de, ôi quem, ôi quem pro - pa - la

na ver - da-de, ôi quem, ôi quem pro - pa - la quem fa - la não

17

a - ma, quem mui-to a - ma não fa - la. (3)A - mar e sa - ber a -

quem mui-to a - ma não fa - la (3)A - mar e sa - ber a -

a - ma, Não, não fa - la. (3)A - mar e sa - ber a -

22

mar são dois pon - tos de - li - ca - dos: os que a - mam são sem con - ta, os que

mar são dois pon - tos de - li - ca - dos, são sem con - ta, os que

mar são dois pon - tos de - li - ca - dos, são sem con - ta, os que

27

sa - bem são con - ta - dos.

sa - bem são con - ta - dos.

sa - bem são con - ta - dos.