

Jesus, pastor amado

(Inspiring Trios, 2 - 1959)

Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Chrétien Urhan (1790-1845)

Sopranos

Je - sus, pas - tor a - ma - do! Reu - ni - dos ho - je/a -

Contralto

Piano

S

qui, con - ce - de que se - ja - mos um

CAlt.

Pno.

Jesus, pastor amado

2

9

S
cor - po só em ti. Con - ten - das e ma -

CAlt.

Pno.

12

S
lí - cias que lon - ge de nós vão; Ne - nhum des - gos - to/im-

CAlt.

Pno.

16

S
pe - ça da/I - gre - ja/a san - ta/u - nião Se tu - a/I - gre - ja

CAlt.

Pno.

21

S

to - da vi - ver em san - ta/u - nião, se - rá ben - di - to sem - pre o

CAlt.

Pno.

26

S

no - me de "cris - tão". Je - sus, o que pe - dis - te, em nós se cum - pri -

CAlt.

Pno.

31

S

rá, e/as - sim o mun - do/in - tei - ro a Deus co - nhe - ce - rá! E/as -

CAlt.

Pno.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S), the middle for Contralto (CAlt.), and the bottom for Piano (Pno.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins at measure 36 with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a half note (F4). The lyrics are: "sim o mun - do/in - tei - ro a Deus co - nhe - ce - rá!". The Contralto part begins at measure 36 with a whole note (F4), a half note (A-flat4), and a whole note (C5). The Piano part begins at measure 36 with a whole rest in both the treble and bass clefs.