

Invocação

Mario Rinaldi

Mario Rinaldi

Largo ♩ = 48

Sopr. 1

Sopr. 2

Contr.

pp

5 *pp*

Vi - vo por ti/a - cla - mar: on - de te/es - con - des? Por - que/ao cha - ma - do meu tu não res -

5 *pp*

(boca chiusa)

pp

8

f

pon - des? Não mais me que - re - rás? Já te/es-que - ces - te que me ju - ras - te/a -

f

f

Já te/es - que - ces - te que ju -

8

f

a tempo

11

mf

mor co'in-ten-so/ar - dor? E - le - vo/a ti meu can - tar, pois que/u-ma gran-de

mf

mf

ras - te,/a - mor, co'in - ten-so/ar-dor? E - le - vo/a ti pois que/u-ma gran-de

11

mf

15

dor me tor-na/um so-fre - dor. E - le - vo/a ti meu can - tar pra vi - res a - bran-

15

dor me tor-na/um so-fre - dor; E - le - vo/a ti pra vi - res a - bran-

19

dar meu tor-men - to/e me tran-qui - li - zar.

dar e me tran - qui - li - zar.

19

a tempo

mf

Invocação

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, each containing a whole rest in every measure. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right-hand piano part features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The left-hand piano part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, both marked with *pp* (pianissimo). The lyrics "Co-mo/es-que-cer pu-des - te,ó mi-nha vi-da," are written below the vocal staves. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right-hand piano part has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left-hand piano part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, both marked with *pp* (pianissimo). The lyrics "(boca chiusa)" are written below the vocal staves. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right-hand piano part has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left-hand piano part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

31

quem/in-da por ti sus - pi - ra/e não te/ol - vi - da? Tu - do/em mim des-truís - te/ao des-pe -

Ao des - pe -

31

34

dir - te, só dei-xan-do/o/a - mar - gor de/i - men - sa dor.

dir - te, dei - xan - do/o/a - mar - gor de/i - men - sa dor.

34

37 *f* *ff* *p* *pp*

Tan - ta cru-el - da - de te/im-pe - di - rá de sua vi - sar tão gran-de pe -

f *ff* *p* *pp*

Tan - ta cruel - da - de te im - pe - di - rá de sua - vi - zar tão gran-de pe -

37 *f* *ff* *p* *pp*

40 *f* *rit.*

nar? A - in - da/as-sim te in - vo-co,/ó flor, com to-do/o meu ca -

f *rit.*

nar? A - in - da/as-sim te in - vo-co,/ó flor, com to-do/o meu ca -

40 *f* *rit.*

Presto (M.M. ♩ = c. 184)

43

lor, prá não mor - rer de/a - mor.

lor, prá não mor - rer de/a - mor.

43

ff

45

45

v

47

47