

Aleluia!

William Boyce (1710-1779)

Allegro Moderato

Sopr. 1 *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Sopr. 2 *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Contr. *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Piano *f* *p*

7 *mf* *p* *f* *>* *>*
a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le -

mf *p*
a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

mf *p*
a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

7 *mf* *p* *f*
Pno.

p

13

lu - ia, a - le - lu - ia! a - le - lu -

Pno.

20

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Pno.

27

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

mf

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

f

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

Pno.

mf

33

le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

f

le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

mf

ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

mf

Pno.

mf

40

lu - - - ia. *mf* A - le - lu - ia, a - le - lu - a, a - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. *f* A - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. *mf* A - le - lu - ia, a - le - lu -

Pno.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff starts at measure 40 with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The second and third vocal staves provide harmonic support with sustained notes and some movement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include accents (>), mezzo-forte (mf), and forte (f).

46

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le -

ia, a - le - lu - ia. *mf* A - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. a - le - lu - ia. A -

Pno.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves continue their melodic and harmonic lines, with the first staff ending on a half note. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (>) and mezzo-forte (mf).

62 *rit.* *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

rit. *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

rit. *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

62 *rit.* *ff*

Pno.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The score includes dynamic markings 'rit.' and 'ff'.