

Humildade

(Primavera - Cantos da Juventude - 1935)

F. Haroldo

Fabiano Lozano

Andante (♩ = 63)

p

Es - con - di - da en - tre/a fo - lha - gem, sem vai -

p

5 da - des os - ten - tar, vi - ve/a mi - mo - sa vio - le - ta, seus per - fu - mes a/e - xa -

8^{va}

10 lar. Sem - pre bo - ni - ta/e ri - so - nha, vai a - mo - res ins - pi -

14

ran - do; sem - pre/hu - mil - de/e ca - ri -

16

nho - sa, vai a vi - da per - fu -

18

man - do. A - mai a lin - da vio - le - ta, tão hu - mil - de quan - to

22 *pp* *rit.*

be - la. Fu - gi da to - la vai - da - de, ten - de vi - da bem sin - ge - la.

22 *pp* *rit.*

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting at measure 22. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is marked *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "be - la. Fu - gi da to - la vai - da - de, ten - de vi - da bem sin - ge - la." The second system is for the piano accompaniment, also starting at measure 22. It features a grand staff with treble and bass clefs, the same key signature and time signature. The piano part is marked *pp* and *rit.*. The accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the final chord.