

Canção do Século XVI

(Canto Coral: Renascimento - 1964)

Versão: Ceição de Barros Barreto

Pierre Certon (1505-1572)
("Chanson deu XVI Siècle")

Fluente

p

Sopr. Não ou-so/es - tar con - ten - - - te, do

Contr. Não ou-so/es - tar con - ten - te

6

meu con - ten - ta - men - to, não que-ro pre-ten -

do meu con - ten - ta - men-to, não que-ro pre-ten - der ma -

11

der ma - ior fol - ga na vi - da; re -

ior fol - ga na vi - - - da; re - ce - an - do

17

p

ce - an - do per - der mais do que de - se -

per - - - der mais do que de - se -

23 *mf*

jar; por-que quem mui - to quer, por pra - zer, tem

jar; por - que quem mui - to quer, por pra - zer, tem

29 *p*

pe - sar. Por-que quem mui - to quer,

pe - sar. Por que quem mui - to

35

por pra - zer, tem pe - - - sar.

quer, por pra - zer, tem pe - sar.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 23 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts at measure 29 with a piano (p) dynamic. The third system starts at measure 35. The lyrics are in Portuguese and are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Wesley Jorge Freire (2019)

Chanson du XVI Siècle

Je n'ose être content de mon contentement,
 Ne voulant désirer plus grande aise en ma vie;
 De peur de perdre plus que ce dont j'ai envie;
 Car qui demande trop, pour plaisir atourment.
 Car qui demande trop, pour plaisir atourment.