

5 Canções Brasileiras

(1- Hei de Namorar)

Melodia tradicional brasileira

Arr. Ernst Mahle (1954)

Sopr. 1



Na, na, na, na, na, na, na, na. Na, na, na, na, na, na, na, na.

Sopr. 2



Na, na, na, na, na, na, na, na. Na, na, na, na, na, na, na, na.

Contr.



Ó me - ni - na vo - cê não na - mo - re que seu pai não vai gos - tar.

9



Já na - mo - rei e hei de na - mo - rar; sou sol - tei - ra, que - ro me ca - sar!



Já na - mo - rei e hei de na - mo - rar; sou sol - tei - ra, que - ro me ca - sar!



Já na - mo - rei e hei de na - mo - rar; sou sol - tei - ra, que - ro me ca - sar!

Wesley Jorge Freire (2019)

5 Canções Brasileiras

(2 - Tirana)

Melodia tradicional brasileira

Arr. Ernst Mahle (1954)

Sopr. 1

Sopr. 2

Contr.

Ó na ga-lha do pau mais

ZZ Mi mi mi mi

Mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

5

al - to vi a/a - be - lha, a - be-lha que não dá mel, dá o

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

10

pu - ro sam - bu - rá. Ó na ga-lha do pau mais al - to vi a/a - be - lha,

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

15

a - be-lha que não dá mel, dá o pu - ro sam - bu - rá. Ó na

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

20

ga - lha do pau mais al - to vi a/a - be - lha, a -

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

24

be - lha que não dá mel, dá o pu - ro sam - bu - rá.

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi ZZ

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

28

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi.

5 Canções Brasileiras

(3 - Meu benzinho está mal comigo)

Melodia tradicional brasileira

Arr. Ernst Mahle (1954)

Sopr. 1

O - lá! Meu ben - zi - nho/es-tá mal co - mi - go, eu não sei qual a ra - zão; se/é

Sopr. 2

O - lá! Meu ben - zi - nho/es-tá mal co - mi - go, eu não sei qual a ra - zão; se/é

Contr.

7

fal - ta de ca - ri - nho eu te dou meu co - ra - ção. Se/é

fal - ta de ca - ri - nho eu te dou meu co - ra - ção. Se/é

11

fal - ta de ca - ri - nho eu te dou meu co - ra - ção. O - lá!

fal - ta de ca - ri - nho eu te dou meu co - ra - ção. O - lá!

5 Canções Brasileiras

(4 - A Maré Encheu)

Melodia tradicional brasileira
Arr. Ernst Mahle (1954)

Sopr. 1

A ma-ré en - cheu, a ma-ré va - zou, os ca - be-los da mo - re-na o ri - a - cho car-re-

Sopr. 2

Ah Ah Ah Ah

Contr.

Ah Ah Ah Ah

8

1^a 2^a

gou. gou. Se-te/e se - te são qua - tor - ze, três vez se - te vin - te um, te - nho se - te na - mo -

Se-te/e se - te são qua - tor - ze, três vez se - te vin - te um, te - nho se - te na - mo -

Se-te/e se - te são qua - tor - ze, três vez se - te vin - te um, te - nho se - te na - mo -

12

ra - dos não me ca - so com ne - nhum. Em ci - ma da - que - la ser - ra tem um ve - lho re - lo -

ra - dos não me ca - so com ne - nhum. Em ci - ma da - que - la ser - ra tem um ve - lho re - lo -

ra - dos não me ca - so com ne - nhum. Em ci - ma da - que - la ser - ra tem um ve - lho re - lo -

15

joei-ro quan-do vê mo-ça bo - ni - ta faz re - ló - gio sem pon - tei-ro. A ma-ré en - cheu, Ah

joei-ro quan-do vê mo-ça bo - ni - ta faz re - ló - gio sem pon - tei-ro. Ah

joei-ro quan-do vê mo-ça bo - ni - ta faz re - ló - gio sem pon - tei-ro. Ah

20

a ma-ré va - zou, os ca - be - los da mo - re - na o ri - a - cho car - re - gou. Ah

Ah os ca - be - los da mo - re - na o ri - a - cho car - re - gou. Ah

Ah Ah Ah Ah

27

Ah Os ca - be - los da mo - re - na o ri - a - cho car - re - gou.

Ah Os ca - be - los da mo - re - na o ri - a - cho car - re - gou.

Ah Ah Ah

5 Canções Brasileiras


(5 - Que Lindos Olhos)

Melodia Tradicional Brasileira
Arr. Ernst Mahle (1954)

Sopr. 1
Que lin-dos o-lhos, que lin-dos o-lhos tem vo-cê, que/a-in-da

Sopr. 2
Que lin-dos o-lhos, que lin-dos o-lhos tem vo-cê, que/a-in-da

Contr.
Que lin-dos o-lhos, que lin-dos o-lhos tem vo-cê A-ya-ya-ya-ya que/a-in-da



5
ho-je, que/a-in-da ho-je re-pa-rei. Se/eu re-pa-ras-se, se/eu re-pa-

ho-je, que/a-in-da ho-je re-pa-rei. Se/eu re-pa-ras-se, se/eu re-pa-

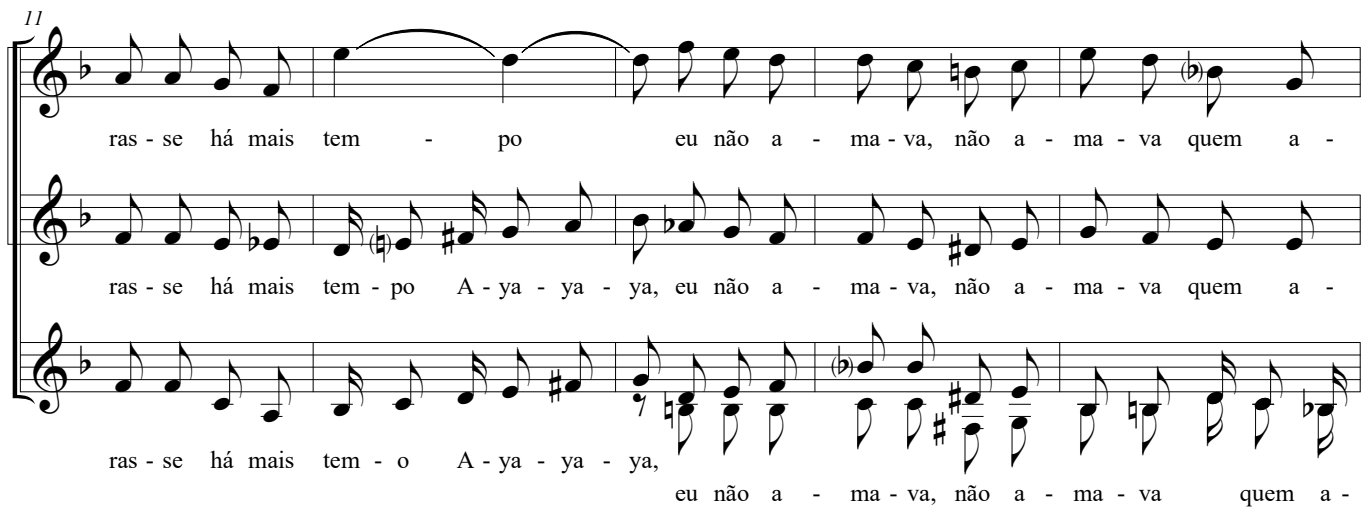
ho-je, que/a-in-da ho-je re-pa-rei A ya ya ya ya. Se/eu re-pa-ras-se, se/eu re-pa-



11
ras-se há mais tem-po eu não a-ma-va, não a-ma-va quem a-

ras-se há mais tem-po A-ya-ya-ya, eu não a-ma-va, não a-ma-va quem a-

ras-se há mais tem-o A-ya-ya-ya, eu não a-ma-va, não a-ma-va quem a-



16

1ª

2ª

mei. ma - va quem a - mei. Da Capo

mei A - ya - ya - ya - ya. ma - va quem a - mei A - ya - ya - ya - ya. Da Capo

mei. ma - va quem a - mei A - ya - ya - ya - ya

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It begins at measure 16. The first voice part (Soprano) has a first ending (1ª) and a second ending (2ª). The lyrics for the first voice are "mei. ma - va quem a - mei." followed by "Da Capo". The second voice part (Alto) has lyrics "mei A - ya - ya - ya - ya. ma - va quem a - mei A - ya - ya - ya - ya." followed by "Da Capo". The third voice part (Tenor/Bass) has lyrics "mei. ma - va quem a - mei A - ya - ya - ya - ya". The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Wesley Jorge Freire (2019)