




# Canções Tupi - Tamburutáca


(Canto de roda Tupi)


Adapt. Lylcia de Biase Bidart (1975)


Sopr.    
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú.


Contr.    
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú.


Tenor    
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - ru.

Baixo    
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - ru.

9    
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú. Tam-bu-ru -

   
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú. Tam-bu-ru -

   
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú. Mãe Tam-bu-ru -

   
 Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - rú; Tam-bu-ru - tá - ca, mãe do Ta-ma - ru. Mãe Tam-bu-ru -

18

tá - ca no mar e - la vi - ve, no bu - ra - co do mar, no bu - ra - co e - la vi - ve.

tá - ca, mãe Tam - bu - ru - tá - ca no bu - ra - co do mar, no bu - ra - co e - la vi - ve.

tá - ca, mãe Tam - bu - ru - tá - ca no bu - ra - co do mar, no bu - ra - co e - la vi - ve.

25

Eu gos - to de Tam - bu - ru - tá - ca. Tam - bu - ru - tá - ca,

Eu gos - to de Ta - bu - ru - tá - ca. Tam - bu - ru - tá - ca,

Eu gos - to de Ta - ma - ru - tá - ca. Tam - bu - ru - tá - ca,

Eu gos - to de Ta - ma - ru - tá - ca. Tam - bu - ru - tá - ca,

31

mãe do Ta - ma - rú; Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú. Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú;

mãe do Ta - ma - rú; Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú. Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.

mãe do Ta - ma - rú; Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú. Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.

mãe do Ta - ma - rú; Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú. Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.

40

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The first staff has a soprano clef (C4), the second a soprano clef (C4), the third an alto clef (C3), and the fourth a bass clef (C2). The lyrics are:

Staff 1: *rú;* Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.  
 Staff 2: *rú;* Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.  
 Staff 3: *rú;* Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - rú.  
 Staff 4: *rú;* Tam - bu - ru - tá - ca, mãe do Ta - ma - ru.

Wesley Jorge Freire (2020)

# Canções Tupi - Flor Verde

(Trova Tupi)

Adapt. Lycia de Biase Bidart (1975)

$\text{♩} = 58$

Sopr. Mi - nha flor ver - de, mi - nha flor...

Contr. On - de es - tá? On - de Mi - nha flor

Tenor 8 On - de es - tá? On - de es - tá mi - nha flor ver - de,

Baixo On - de es - tá, es - tá mi - nha flor ver - de,

5

On - de es - tá? On - de es - tá

E - la é tão bo - ni - ta, ver - de, ver - de. On - de es - tá

8 ver - de, ver - de, ver - de. On - de es - tá

ver - de? E - la é tão bo - ni - ta, ver - de. On - de es - tá e - la,

10

e - la? Flor, mi-nha flor é ver - de,  
 e - la? Mi-nha flor é ver - de, flor ver - de,  
 e - la? Mi - nha flor ver - de,  
 E - la? Mi-nha flor é ver - de, ver - de,

14

ver - de, e-la/é tão bo-ni - ta... On - - - de, on - de es-tá  
 ver - de ver - de. On - - - de, on - de es-tá  
 ver - de, ver - de. On - - - de, on - de  
 E-la/é tão bo-ni - ta, ver - de. On-de/es-tá m - nha flor ver - de, ver - de,

18

mi - nha flor, mi - nha flor ver - de, ver - de? E - la/é tão bo - ni - ta,  
 mi - nha, mi - nha flor ver - de, ver - de? E - la/é tão bo - ni - ta,  
 mi - nha, mi - nha flor, mi - nha flor ver - de? E - la/é tão bo - ni - ta,  
 mi - nha flor, mi - nha flor, mi - nha flor ver - de? E - la/é tão bo - ni - ta,

22

é bo - ni - ta, bo - ni - ta.

é bo - ni - ta, bo - ni - ta.

é bo - ni - ta, bo - ni - ta.

e - la/é tão bo - ni ta, bo - ni - ta.

Wesley Jorge Freire (2020)

# Canções Tupi - Mataá Reputarê

(Canção Tupi - "O que desejas?")

Adapt. Lygia de Biase Bidart (1975)

$\text{♩} = 90$

Sopr. *p* Ma-ta - á, Ma - ta - á, Ma-ta - á, Ma-ta - á, *mp* Ma-ta - á Ma-ta - á,

Contr. *p* Ma-ta - á, Ma - ta - á, Ma-ta - á, Ma-ta - á, *mp* Ma-ta - á, Ma-ta - á,

Tenor *mp* Ma-ta - á Re-pu-ta - rê, *p* Ma-ta - á Ma-ta - á, *mp* Ma-ta - á, Ma-ta - á.

Baixo *mp* Ma-ta - á Re-pu-ta - rê, *mf* Ma-ta - á Re-pu-ta -

6

*mf* Ma-ta - á Ma - ta - á. *mf* Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta á.

*mf* Ma-ta - á - Ma - ta - á. *mf* Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á.

*mf* Ma-ta - á Re-pu-ta - rê *f* I ché re-pu-ta - rê - nhã cu - nhã.

*mf* rê, *f* Ma-ta - á Re-pu-ta - rê I ché re-pu-ta - rê - nhã cu - nhã.

12



Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á. Ma-ta/á, Ma - ta - á, Ma - ta - á.

Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á. Ma-ta/á, Ma - ta - á, Ma - ta - á.

Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á. Ma-ta/á, Ma - ta - á, Ma - ta - á.

I ché re-pu - ta - rê - nhã cu - nhã. I - ché re-pu - ta - rê - nhã cu - nhã.

18



Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á. Ma-ta - á.

Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á, Ma-ta - á.

Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma-ta - á, Ma - ta - á, Ma-ta - á.

I - cu - nha sui cu - nhã. Uá tché sai çu. I á.