

# Cabôco da Terra Preta!

(Ponto de Terreiro - Água Rasa, SP)

Arr. Raul do Valle (1964)

♩ = 60

Sopr. *f* Ca - bô - co da ter - ra

Contr. *f* Ca - bô - co da ter - ra *mf* pre - ta, vem sa - ra -

Tenor *f* Ca - bô - co da ter - ra *mf* pre - ta, pe - na bran - ca, vem sa - ra - vá! Ca -

Baixo *f* Ca - bô - co da ter - ra *mf* pre - ta, pe - na bran - ca, vem sa - ra -

5 *mf* pre - ta, pe - na bra - ca, vem sa - ra - vá! Em nos - so Ju - re -

*mp* vá e vem sa - ra - vá, vem sa - ra - vá! Eu nas - ci n' - tro ter - rê - ro em nos - so Ju - re -

*f* bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá *mp* Eu nas - ci n' - o - tro ter - rê - ro em nos - so Ju - re -

*mp* vá! Pe - na bran - ca, vem sa - ra - vá! Em nos - so Ju - re -

11

má. Eu nas - ci n'o-tro ter - rê-ro em nos-so Ju-re - má! Ca - bô-co da ter-ra pre-ta, pe-na

má! Em nos - so Ju-re - má! Ca - bô-co da ter-ra pre-ta, pe-na

8 má! Eu nas - ci n'o-tro ter - rê-ro em nos-so Ju-re - má! Ca - bô - co da ter - ra pre-ta, pe-na

má! Em nos-so Ju-re - má! Ca - bô - co da ter - ra pre-ta, pe-na

18

bran-ca, vem sa-ra - vá! Eu nas - ci n'o-tro ter - rê - ro, em nos-so Ju-re - má! Eu nas - ci n'o-tro ter -

bran-ca, vem sa-ra - vá! Eu nas - ci no ter - rê - ro em nos-so Ju re má! Eu nas ci n'o-tro ter -

8 bran-ca, vem sa-ra - vá! Eu nas - ci no ter - rê - ro em nos-so Ju-re - má! Eu nas - ci n'o-tro ter -

bran-ca, vem sa-ra - vá! Eu nas - ci no ter - rê - ro em nos-so Ju-re - má! Eu nas - ci n'o-tro ter -

25

rê-ro em nos-so Ju-re - má. Êh! Êh!

rê-ro em nos-so Ju-re - má. Êh! Êh! Ca - bô-co da ter-ra pre-ta, vem sa-ra - vá, sa-ra -

8 rê - ro em nos-so Ju-re - má. Êh! Êh!

rê-ro em nos-so Ju-re - má. Êh! Êh! Ca - bô-co da ter-ra pre-ta, vem sa-ra - vá, sa-ra -

31

*mp*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -

*mp*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -

36

*mp*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -

*mp*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -

41

*f*

Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na bran - ca, vem sa - ra -

*mf*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta,

*f*

Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na

*mf*

vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta,

45

vá! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na bran - ca, vem sa - ra -

vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca -

8 bran - ca, vem sa - ra - vá! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na

vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca -

49

vá! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em nos - so Ju - re -

bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra -

8 bran - ca, vem sa - ra - vá! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em

bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra -

Detailed description: This is a musical score for a song titled "Cabôco da Terra Preta!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of music, each with four staves. The first system starts at measure 45 and the second at measure 49. The top staff is the vocal line, featuring a melody with various note values, rests, and ornaments like slurs and accents. It includes triplets and dynamic markings such as accents (>) and hairpins. The second staff is a piano accompaniment, primarily consisting of chords and rhythmic patterns. The third staff is a second vocal line, mirroring the first but with different lyrics. The bottom staff is a second piano accompaniment, similar to the first. The lyrics are in Portuguese and describe a scene of a white woman and a black man from the "Terra Preta" region. The lyrics for the first system are: "vá! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na bran - ca, vem sa - ra - vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bran - ca, vem sa - ra - vá! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, pe - na vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca -". The lyrics for the second system are: "vá! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em nos - so Ju - re - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - bran - ca, vem sa - ra - vá! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra -".

53

má! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em nos - so Ju - re -  
 vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da  
 nos - so Ju - re - má! Eu nas - ci n'o - tro ter - rê - ro em  
 vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da

57

*acelerando sempre até o final*

má! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, ca - bô - co da ter - ra  
*acelerando sempre até o final*  
 ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -  
*acelerando sempre até o final*  
 nos - so Ju - re - má! Ca - bô - co da ter - ra pre - ta, ca -  
*acelerando sempre até o final*  
 ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra -

61

pre - ta, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, da ter - ra pre - ta, e vem sa - ra -  
 vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta  
 bô - co da ter - ra pre - ta, ca - bô - co da ter - ra pre - ta e vem sa - ra -  
 vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta,

65

vá!  
 vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta  
 vá!  
 vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta, vem sa - ra - vá, sa - ra - vá, ca - bô - co da ter - ra pre - ta,

70

*ff* Sa - ra - vá *fff* Sa - ra - vá!

vem sa - ra - vá, *ff* sa - ra - vá! *fff* Sa - ra - vá!

*ff* sa - ra - vá! *fff* Sa - ra - vá!

vem sa - ra - vá, *ff* sa - ra - vá! *fff* Sa - ra - vá!

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Sa - ra - vá' and 'Sa - ra - vá!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'vem sa - ra - vá,' and 'sa - ra - vá! Sa - ra - vá!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sa - ra - vá!' and 'Sa - ra - vá!'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'vem sa - ra - vá,' and 'sa - ra - vá! Sa - ra - vá!'. Dynamic markings include *ff* and *fff*. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature.