

Amarás o Senhor

(Louvor Perene, nº 44 - Folha M)

Lucas 10: 27

Alberto W. Ream (1969)

$\text{♩} = 60$

p Solo Soprano

Sopr. A - ma - rás o Se - nhor, a - ma - rás o Se - nhor, o Se -

Contr.

Tenor

Baixo

Piano

7

p Tutti

nhor teu Deus, o Se - nhor teu Deus. A - ma - rás o Se - nhor,

p A - ma - rás o Se - nhor,

p A - ma - rás o Se - nhor,

p A - ma - rás o Se - nhor,

7

p

15

a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus, o Se -

a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus, o Se -

a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus, o Se -

a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus, o Se - nhor

15

22

nhor teu Deus de to - do/o teu co - ra - ção, de to - da,

nhor teu Deus de to - do/o teu co - ra - ção, de to - da,

nhor teu Deus de to - do/o teu co - ra - ção, de to -

teu Deus de to - do/o teu co - ra - ção, de to - da,

22

29

to - da/a tua al - ma, de to - das as tu - as for - ças, tuas for - ças,
to - da/a tua al - ma, de to - das as tu - as for - ças, tuas for - ças,
da/a tua al - ma, de to - das as tu - as for - ças, tuas for - ças,
to - da/a tua al - ma, de to - das as tu - as for - ças, tuas for - ças,

36

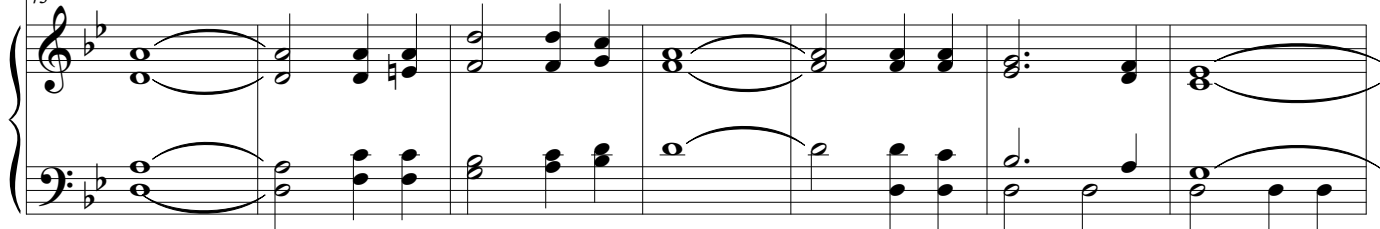
mp e de to - do/o teu en - ten - di - men - to. A - ma - rás o Se -
mp e de to - do/o teu en - ten - di - men - to. A - ma - rás o Se -
mp e de to - do/o teu en - ten - di - men - to. A - ma - rás o Se -
mp e de to - do/o teu en - ten - di - men - to. A - ma - rás o Se -

43

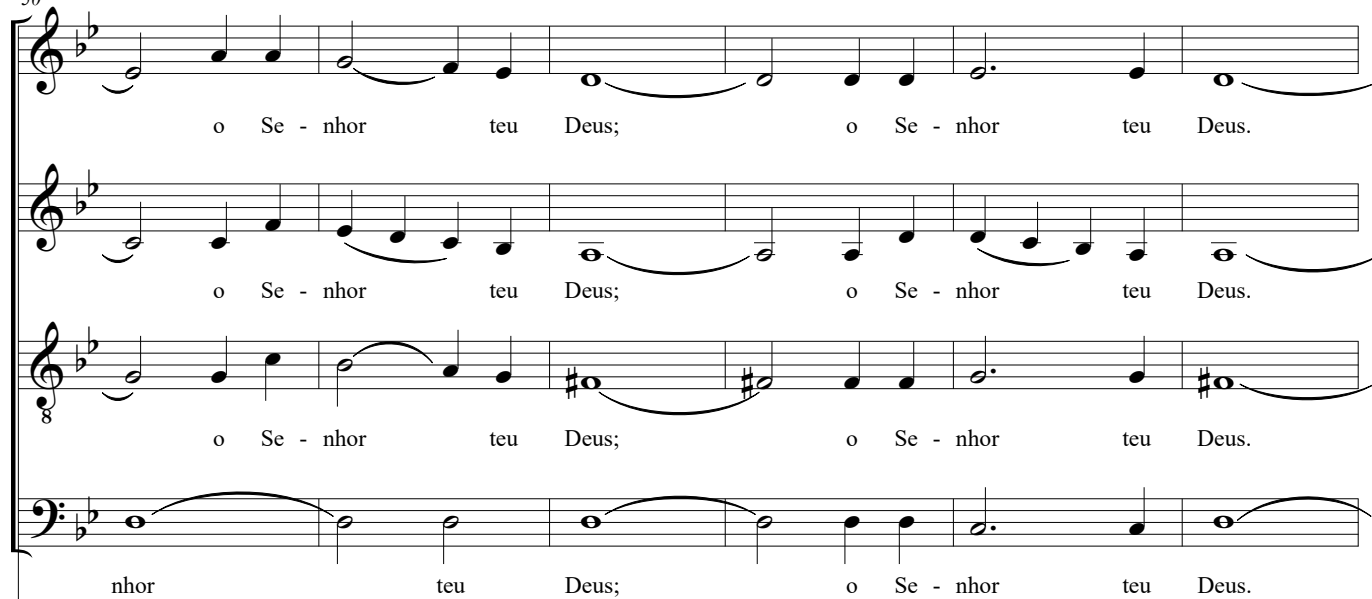


nhor, a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus,
 nhor, a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus,
 nhor, a - ma - rás o Se - nhor, o Se - nhor teu Deus,
 nhor, a - ma - rás o Se - nhor o Se - nhor teu Deus, o Se -

43

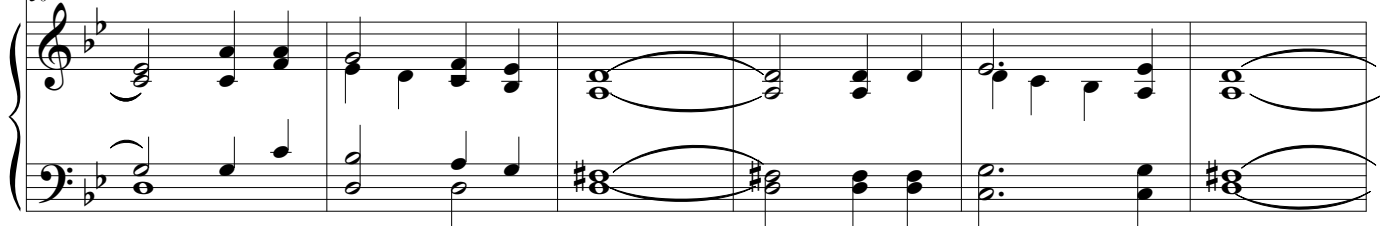


50



o Se - nhor teu Deus; o Se - nhor teu Deus.
 o Se - nhor teu Deus; o Se - nhor teu Deus.
 o Se - nhor teu Deus; o Se - nhor teu Deus.
 nhor teu Deus; o Se - nhor teu Deus.

50



(Solo)

A - - ma - - rás o Se - nhor!

pp *p*

A - ma - rás. o Se - nhor!

pp

A - ma - rás.

pp

A - ma - rás.

pp

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system contains two staves for the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F# minor). The score begins at measure 56. The vocal solo part starts with a rest, followed by the lyrics 'A - - ma - - rás o Se - nhor!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with piano dynamics.