

Ó Dia de Glória

(Pompa e Circunstância, op. 39, nº 1)

Lenice Prioli

Edward Elgar (1857-1934)
Arr. piano: John W. Schaum
Arr. coral: I.N. Rocha Ferreira

The musical score is presented in two systems. The first system includes vocal staves for Soprano Contralto (S.C.), Tenor (T), and Bass (B), all of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, labeled 'Piano', which begins with the tempo marking 'Largo' and the dynamic 'p'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system, starting at measure 10, also shows empty vocal staves and a piano accompaniment labeled 'Pno.' with a dynamic marking of 'p' and an accent '>' over a note in the right hand.

20

S.C.

T

B

Pno.

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

S.C.

T

B

Pno.

31

32

33

34

35

40 *f*

S.C. Ó di - a de gló - ria de gran-de/es-plen - dor!

T *f* Ó di - a de gló - ria, de gran-de/es-plen - dor!

B *f* Ó di - a de gló - ria, de gran-de/es-plen - dor!

Pno. *f* *8^{va}* *8^{vb}*

49 *f*

S.C. Vi - bran-tes can - te - mos um hi-no de/a - mor! É um can-to que

T *f* Vi - bran-tes can - te - mos um hi-no de/a - mor! É um can-to que

B *f* Vi - bran-tes can - te - mos um hi-no de/a - mor! É um can-to que

Pno. *f* *8^{va}* *8^{vb}*

59

S.C.

fa - la de fé e lou - vor à/I - gre-ja de Cris - to,

T

8

fa - la de fé e lou - vor à/I - gre-ja de Cris - to,

B

fa - la de fé e lou - vor à/I - gre-ja de Cris - to,

Pno.

69

S.C.

nos - so Pai e Se - nhor, E a to - dos es - ten - de

T

8

nos - so Pai e Se - nhor, E a to - dos es - ten - de

B

nos - so Pai e Se - nhor, E a to - dos es - ten - de

Pno.

77 *rit.*
S.C. o seu man - to de/a - mor.

8 *rit.*
T o seu man - to de/a - mor.

rit.
B o seu man - to de/a - mor.

77 *rit.*
Pno. 3